

Soneto de la noche

Pablo Neruda

Semplicemente, teneramente (♩ = c.60)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO (for rehearsal only)

ppp *pp* rit.

Cuan-do yo mue - ro quie-ro tus ma-nos en mis o - jos:

Cuan-do yo mue - ro quie-ro tus ma-nos en mis o - jos:

Cuan-do yo mue - ro quie-ro tus ma-nos en mis o - jos:

Cuan-do yo mue - ro quie-ro tus ma-nos en mis o - jos:

Semplicemente, teneramente (♩ = c.60)

ppp *pp* rit.

7

a tempo

rit.

a tempo

p *mp* *p* *mp*

quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a-ma - das pa - sar un - a

quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a-ma - das pa -

quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a-ma - das pa -

quie-ro la luz y el tri-go de tus ma-nos a-ma - das pa -

a tempo

rit.

a tempo

p *mp* *p* *mp*

12

mf *mp* rit. a tempo

vez _____ más so-bre mí su fres-cu-ra: sen-tir la sua-vi - dad.

- sar un - a vez más so-bre mí su fres-cu-ra: sen-tir la sua-vi - dad.

- sar un - a vez más so-bre mí su fres-cu-ra: sen-tir la sua-vi - dad, sen-tir la sua-vi -

- sar un - a vez más so-bre mí su fres-cu-ra: sen-tir la sua-vi - dad, la sua-vi -

rit. a tempo

17

rit. *p* *ppp*

Cuan-do yo mue - ro

p *ppp*

Cuan-do yo mue - ro

p *ppp*

- dad que cam - bió mi des - ti - no. Cuan-do yo mue - ro

mf *p* *ppp*

- dad que cam - bió mi des - ti - no. Cuan-do yo mue - ro

rit. *mf* *p* *ppp*

23

quie-ro que vi-vas mien-tras yo, dor-mi - do, quie - ro que tus oí-dos si-gan o-

quie-ro que vi-vas mien-tras yo, dor-mi - do, quie - ro que tus oí-dos si-gan o-

quie-ro que vi-vas mien-tras yo, dor-mi - do, te es-pe - ro, si-gan o-

quie-ro que vi-vas mien-tras yo, dor-mi - do, quie - ro que tus oí-dos si-gan o-

28

rit. a tempo

-yen-do el - vien - to, que hue-las el a - ro - ma del

-yen-do el vien - to, que hue-las el a - ro - ma del mar que a -

-yen-do el vien - to, que hue-las el a - ro - ma del

-yen-do el vien - to, que hue-las el a - ro - ma del

rit. a tempo

33

*mf**mp*

rit. a tempo

mar que a-ma-mos jun-tos y que si-gas pi-san - - - - -

- ma - mos jun-tos y que si-gas pi-san - - - - -

mar que a-ma-mos jun-tos y que si-gas pi-san, pi-san-do la a-re-na

mar que a-ma-mos jun-tos y que si-gas pi-san - do la a-re-na

rit. a tempo

Joyously ($\text{♩} = c.92$)

37

mf

- - - do. Quie-ro que lo que a-mo-si-ga vi-vo y

- - - do. Quie-ro que lo que a-mo-si-ga vi-vo y a ti

que pi-sa - mos. Quie-ro que lo que a-mo-si-ga vi-vo y a ti te a -

que pi-sa - mos. Quie-ro que lo que a-mo-si-ga vi-vo y

Joyously ($\text{♩} = c.92$)

43

mp

a ti te a - mé so-bre to-das las co-sas, por e-so si-gue tú flo-re -

mp

te a - mé y can - té so-bre to-das las co-sas, por e-so si-gue tú flo-re -

mp

- mé y can - té so-bre to-das las co-sas, por e-so tú flo-re -

mp

a ti te a - mé so-bre to-das las co-sas, por e-so tú flo-re -

48

mf *f*

- cien-do, flo - ri - - da, Quie - ro que lo que a - mo - si - ga

mf *f*

- cien-do, flo - ri - - da, Quie - ro que lo que a - mo - si - ga

mf *f*

- cien-do, flo - ri - - da, Quie - ro que lo que a - mo - si - ga

mf *f*

- cien-do, flo - ri - - da, Quie - ro que lo que a - mo - si - ga

53

vi - vo y a ti te a - mé so - bre to - das las co - sas, por

vi - vo y a ti te a - mé y can - té so - bre to - das las co - sas, por

vi - vo y a ti te a - mé y can - té so - bre to - das las co - sas,

vi - vo y a ti te a - mé so - bre to - das las co - sas,

molto rit. **Appassionata, pesante** ($\text{♩} = c.72$)

59

e - so si - gue tú flo - re - cien - do, flo - ri - da, pa - ra que al - can - ces

e - so si - gue tú flo - re - cien - do, flo - ri - da, pa - ra que al - can - ces

por e - so' tú flo - re - cien - do, flo - ri - da, pa - ra que al - can - ces

por e - so' tú flo - re - cien - do, flo - ri - da, pa - ra que al - can - ces

molto rit. **Appassionata, pesante** ($\text{♩} = c.72$)

64 *deliberamente*

lo que mi a-mor te or-de-na, pa-ra que se pa-see,

deliberamente

to-do, mi a-mor te or-de-na, pa-ra que se pa-see,

deliberamente

to-do, pa-ra que se pa-see mi som-bra por tu pe-lo,

deliberamente

pa-ra que se pa-see mi som-bra por tu pe-lo,

to-do, pa-ra que se pa-see,

67 *rit. allargando* *a tempo* **Appassionata** *(ff)* (no breath)

pa-ra que a-sí co-noz-can... la ra-zón de mi can-to... Cuan-do yo

non diminuendo *(ff)* (no breath)

pa-ra que a-sí co-noz-can... la ra-zón de mi can-to... Cuan-do yo

non diminuendo *(ff)* (no breath)

pa-ra que a-sí co-noz-can... la ra-zón de mi can-to... Cuan-do yo

non diminuendo *(ff)* (no breath)

pa-ra que a-sí co-noz-can... la ra-zón de mi can-to... Cuan-do yo

rit. allargando *a tempo* **Appassionata** *(ff)*

molto meno mosso

71

(quick breath) *f* rit. *lunga* *p*

mue - ro, ——— cuan-do yo mue - ro, cuan-do yo mue - ro,

(quick breath) *f* *lunga* *p*

mue - ro, ——— cuan-do yo mue - ro, cuan-do yo mue - ro,

(quick breath) *f* *lunga* *p*

mue - ro, ——— cuan-do yo mue - ro, cuan-do yo mue - ro,

(quick breath) *f* *lunga* *p*

mue - ro, ——— cuan-do yo mue - ro, cuan-do yo mue - ro,

molto meno mosso rit. *lunga* *p*

Teneramente, tempo primo (♩ = c.60)

79

rit. *a tempo* rit.

(p) *n

(p) *n

(p) *n

mp *(p)* *n

quie-ro tus ma-nos en mis o - jos: quie-ro la luz y — el tri-go de tus ma-nos a - ma -

Teneramente, tempo primo (♩ = c.60) rit. *a tempo* rit.

(p) *n

*"n" denotes humming on the sound "n". Stagger breathing.

85

sen - tir la
un - a vez sen - tir la
pa - sar un - a vez más so - bre mí su fres - cu - ra: sen - tir la sua - vi -
- das, sen - tir la

91

sua - vi - dad, sen - tir la sua - - vi - dad.
sua - vi - dad, sen - tir la sua - - vi - dad. Quie - ro que vi - vas
- dad, sen - tir la sua - vi - dad que cam - bió mi des - ti - no.
sua - vi - dad, sen - tir la sua - - vi - dad.

95

(mp)

mien-tras yo, dor-mi - do, que - ro que tus oí-dos si-gan o-yen-do el vien -
 te es-pe - ro.

100

mf

que hue-las el a - ro - - ma del mar que a - ma - mos jun -
 to, que hue-las el a - ro - ma del mar que a-ma-mos jun -
 tos que hue-las el a - ro - ma del mar que a-ma-mos jun -
 tos que hue-las el a - ro - ma del mar que a-ma-mos jun -
 tos

105

rit.

y que si-gas pi-san - - - do.

y que si-gas pi-san - - - do.

y que si-gas pi-san, pi-san - do. la a-re-na que pi-sa - - - mos.

y que si-gas pi-san - do la a-re-na que pi-sa - - - mos. Quie-

rit.

110

meno mosso

molto rit.

lunga

(no breath) *p* *pp* *ppp* *lunga*

dor-mi-do, te es-pe-ro, te es-pe-ro.

(no breath) *p* *pp* *ppp* *lunga*

dor-mi-do, te es-pe-ro, te es-pe-ro.

(no breath) *p* *pp* *ppp* *lunga*

dor-mi-do, te es-pe-ro, te es-pe-ro.

(no breath) *p* *pp* *ppp* *lunga*

- ro que vi-vas mien-tras yo, -

dor-mi-do, te es-pe-ro, te es-pe-ro.

meno mosso

molto rit.

lunga

p *pp* *ppp*

attacca (c.6)

When performed as a cycle, the piano should begin *Sure on this shining night* with the release of the final chord of *Soneto de la noche* in the chorus. There should be no break between movements.